

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 46

Утверждена
приказом по МАДОУ № 46
«10» 07 2020 года № 23.1 од

Дополнительная образовательная программа
по обучению детей игре
на детских музыкальных инструментах
«Наш веселый оркестр»

Адресат программы:
для детей в возрасте от 5 до 7 лет
Срок реализации: 2 года
Разработчик программы:
Белюсова Марина Владиславовна,
музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад № 46

Ангарск, 2020 г.

Содержание

I	Пояснительная	3
.	записка.....	
	- направленность дополнительной образовательной программы (ДОП)	
	- новизна ДОП	
	- актуальность	
	- педагогическая целесообразность	
	- цель и задачи ДОП	
	- отличительные особенности ДОП	
	- возраст детей участвующих в реализации ДОП	
	- сроки реализации ДОП	
	- формы и режим занятий	
	- ожидаемые результаты	
	- формы подведения итогов реализации ДОП	9
I	Учебно-тематическое	9
I.	планирование.....	9
II.	Содержание образовательной деятельности первый и второй	1
	год	7
I	обучения.....	2
V.	Педагогическая диагностика оркестровых способностей по	2
	окончанию первого года и второго года обучения.....	
V	Методическое и материально-техническое	2
.	обеспечение.....	4
	Приложение 1.	
	Распорядок образовательной	2
	деятельности.....	5
	Приложение 2.	
	Занятие для старшей группы «Музыкальные и шумовые	2
	звуки».....	8
	Приложение 3.	
	Занятие для подготовительной к школе группы «Музыкальные	
	братья»	

I. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Наш веселый оркестр» является

- по содержанию - художественно – эстетическая;
- по функциональному предназначению – общекультурная;
- по форме организации – кружковая;
- по времени реализации – двухгодичная;

Она основана на программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой (в контексте ФГОС) – С.-Пб, 2017, рекомендованной Комитетом по образованию города Санкт-Петербурга.

Основная направленность программы:

— создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

— создание развивающей музыкальной образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Содержание ДОП «Наш веселый оркестр» соответствует:

— уровню дошкольного образования;

— современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения, формах и методах обучения, методах контроля и управления образовательным процессом, средствах обучения.

Новизна настоящей программы

— система работы по ДОП предусматривает интегративный подход в условиях специально организованных занятий по обучению игре на детских музыкальных инструментах;

— программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедии, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации;

— программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через

знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Актуальность данной программы

Актуальность данной программы определяется потребностью в широком приобщении детей к музыкальной культуре и решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ «Об образовании в РФ» и требованиях ФГОС. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и умений на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе детей. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования деятельности, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально – ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Важным условием эффективности реализации ДОП, является опора на следующие дидактические принципы, которые сформулированы в соответствии с современными научными взглядами об основах развивающего обучения, формирования у детей деятельностных способностей, а также ФГОС ДО:

• *принцип психологической комфортности* (создается музыкально-образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);

• *принцип деятельности* (дети осваивают приемы игры, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, приобретения собственного чувственного опыта, преодоления посильных затруднений в игре на детских музыкальных инструментах);

• *научная обоснованность и практическая применимость* (содержание, форм, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

• *единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач* (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);

• *целостность* (новые знания, в т.ч. и о музыке, музыкальных инструментах - раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

• *принцип минимакса* (разноуровневое музыкальное развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

• *вариативность* (предоставление детям возможности выбора степени форм активности);

• *принцип творчества* (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

• *интеграция образовательных областей* (музыкальная деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);

• *принцип положительной оценки деятельности детей* (способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве).

Цель программы «Наш веселый оркестр»

Создание благоприятных условий для развития ребенка, формирование средствами музыки и музыкально-оркестровой деятельности разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи обучения и воспитания детей

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей и познавательный интерес к искусству звуков через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра).

2. Знакомить детей с приемами игры на детских музыкальных инструментах, равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом.

3. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля при совместном музицировании.

Развивающие:

1. Развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

2. Развивать психические процессы, аналитические способности, мелкую моторику пальцев рук;

3. Развивать творческие способности, способность к импровизации на музыкальных инструментах.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

2. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

3. Приобщать детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

Отличительные особенности программы «Наш веселый оркестр»

1. Расширение возможностей образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в условиях дошкольного образовательного учреждения через дополнительное образование.

2. Использование игровых приемов и заданий для повышения мотивации детей к занятиям, развития их познавательной активности через использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедии, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования.

ИКТ может быть использовано:

- В начале занятия для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации.

- Как информационно обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды).

- Для контроля за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

3. Понятия элементарной музыкальной грамоты закрепляются работой в индивидуальных рабочих альбомах. Здесь дети распределяют шумовые и музыкальные звуки на листе бумаги, графически изображают, сколько звуков прозвучало, распределяют звуки по высоте, рисуют ноты на нотном стане и другие творческие задания. Таким образом, дошкольники получают азы элементарной музыкальной грамоты.

Возраст детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы «Наш веселый оркестр»

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 5 до 7 лет. Отбор детей, занимающихся по данной программе, идет по желанию детей.

5 – 7 лет

В этом возрасте у детей активно развивается интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать и совершенствовать навыки и приемы игры на инструментах. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

Структура и сроки реализации программы

Срок реализации данной программы два года. Содержание программы расписано по разделам, поквартально для детей старшей группы и для детей подготовительной к школе группы, предлагается музыкальный репертуар.

Программа состоит из пяти основных разделов:

I. Знакомство с музыкальными инструментами.

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusикальных звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

II. Моделирование элементов музыкального языка.

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

IV. Игра в оркестре (ансамбле).

Овладевать игрой на детских музыкальных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках, металлофоне и др).

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

V. Музыкально-игровое творчество.

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Форма обучения: на каждом занятии используются вариативные игровые формы работы, сочетается подача теоретического материала и практическая работа. Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение педагогом каждого занятия предполагает тщательную подготовку и владение материалом, особое творческое настроение, способность увлечь своих воспитанников и одновременно направить их во время занятия к достижению поставленной цели.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю группой не менее 10 детей во второй половине дня индивидуально, по подгруппам и группам (всем оркестром).

Продолжительность одного занятия:

- в старшей группе- 25 минут
- в подготовительной-30 минут

Состав детского оркестра планируется постоянный.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, дополнительной образовательной программы соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13, СанПиН 2.4.4.3172-14.

Ожидаемые результаты

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «Наш веселый оркестр», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

Формы подведения итогов реализации ДОП

Способы проверки результатов освоения программы “Наш веселый оркестр”:

- Наиболее яркие, понравившиеся детям композиции включаются для исполнения на праздничных утренниках, семейных праздниках, в театрализованных постановках, в повседневной работе с детьми;
- Итоговые открытые занятия в конце учебного года (показ занятий родителям);
- Для педагога, работающего с детьми по программе, показатель результативности его работы – это положительная динамика развития музыкальных способностей воспитанников;
- Проверкой результатов является также ежегодное участие с лучшими композициями в городских конкурсах и фестивалях художественно – эстетической направленности.

II. Учебно-тематический план программы дополнительного образования «Наш веселый оркестр»

№	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические	практические
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	12 часов	10 часов	2 часа
2.	Моделирование элементов музыкального языка	14 часов	7 часов	7 часов
3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	16 часов	2 часа	14 часов
4.	Игра в оркестре (ансамбле)	16 часов	1 час	15 часов
5.	Музыкально-игровое творчество	14 часов	0 часов	14 часов
			72 часа	

III. Содержание образовательной деятельности Первый год обучения I квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами (использование мини-музея музыкальных инструментов, мультимедиа)	<p>Знакомство детей с музыкальными инструментами (металлофоном, бубном, барабаном, колокольчиком и др.).</p> <p>Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении.</p> <p>Показать приёмы игры на них.</p>	<p>Интерактивная игра «Музыкальные инструменты»</p> <p>Диск «Интерактивные игры и плакаты к ДОП»</p> <p>Стихотворение В.Семерин «Музыка всюду живёт» стр. 3, ч.1. И.Каплунова «Наш веселый оркестр»</p> <p>Басня И.Крылова «Квартет» стр.4 ч.1</p> <p>Презентации</p> <p>Диск «Презентации к ДОП»</p>

		<i>Беседы о инструментах ч.1 И.Каплунова «Наш веселый оркестр»</i>
<p>II. Моделирование элементов музыкального языка (использование мультимедиа, дидактических пособий, рабочих альбомов)</p>	<p>Познакомить с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки. Дать представление о динамике музыки (тихо-громко). Понятие высоты звука Закреплять умение детей слышать постепенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Знакомство с нотой «до».</p>	<p>https://vk.com/video-31253987_163876432 «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова Диск «Аудио к ДОП»</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=FDJckPOGSzk</p> <p>Трек 1.2. CD I; Гамма До-мажор</p> <p>Песенка «Киска», «Как под горкой», «Я гуляю с папой», <i>стр. 70, ч.1.</i> <i>Индивидуальный рабочий альбом</i> https://www.youtube.com/watch?v=aMPY05fTWUw&list=PLPLJUwFxaEzY1uGaclfAsfNmbqcuYnocT&index=4&t=0s</p>
<p>III. Музыкально-ритмические игры и упражнения (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)</p>	<p>Развивать у детей представление о ритме.</p> <p>Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, деревянных палочек, а также используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) Развивать умение детей различать длинные и короткие звуки.</p> <p>Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.</p>	<p>Игры с картинками «Песенка про игрушку», «Наши гости», «паровоз», «Звучащий клубок». «<i>Этот удивительный ритм</i>» <i>И.Каплунова., И.Новоскольцева стр.5, 6,7,10.</i></p> <p>Потешка «Танцевала репа с маком...» <i>стр.51 ч 1,</i></p> <p>«Колокольчики звенят» В.Моцарта Диск «Аудио к ДОП» «Звонко, звонко пойте» песенка-потешка <i>стр.70. ч.1</i></p>
<p>IV. Игра в оркестре (ансамбле) (использование детских музыкальных инструментов)</p>	<p>Игра на ударных шумовых инструментах. Игра на металлофоне на одной пластине. Развивать умение детей исполнять попевку на одном звуке, точно передавать ритм в игре на ДМИ. Закрепить навыки звукоизвлечения на ДМИ. Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки.</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова Диск «Аудио к ДОП»</p> <p>«Андрей- Воробей», «Сорока», «Ай, ду-ду» стр.61-62. Ч.I</p> <p>Импровизация.«Дятел-барабанщик» муз.А.Абрамова CD I, трек 12. стр 24, Ч.2.</p> <p>«Киска» муз. Г.Куриной, сл.</p>

	Соблюдать общий темп, ритмодинамику.	В.Стоянова стр 4, ч.2, CD 1, трек 3
V.Музыкально-игровое творчество (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Учить передавать элементарный ритм в игре на инструменте, придумывать свои варианты исполнения, импровизировать. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритмослов, имен, фраз. Проговаривать и проигрывать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), предложенные в игре	«Игра с бубном», «Кузнец», «Часы» «Этот удивительный ритм» И.Каплунова., И.Новоскольцева стр. 52, 53,54 «Колокольчики» муз. О.Золоторевой, «Веселый бубен», «Игра с барабаном». Диск «Аудио к ДОП» «Песенка про имя», «Кто твой дружок», «Дразнилки», «Песенка о себе». «Этот удивительный ритм» И.Каплунова., И.Новоскольцева стр. 7,15,36. «Грибная история», «Дождик», «Игра с листочками», «По грибы» И.Барина Диск «Видео к ДОП» https://www.youtube.com/playlist?list=PL1_s1haH2_UnuqVSKKIBZWmrBi5SWaGib

II квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I.Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами. Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов: Группа струнных: балалайка, балалайка-бас-контрабас, арфа; клавишные: баян, аккордеон; ударные: бубен, маракасы, треугольник. Познакомить с мелодическим металлофоном. Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры. Исследование звучания	Беседы о инструментах ч.1 И.Каплунова «Наш веселый оркестр» Видеозаписи со звучанием рус. нар. оркестров, знакомство с ними Диск «Видео к ДОП» Аудиозапись звучания русских народных инструментов Диск «Аудио к ДОП» https://www.youtube.com/watch?time_continue=17&v=KphifPyOrbk Реальные инструменты
II.Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с метроритмом. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него,	«Сорока», «Мишка», стр. 64-66. Ч.1 «Колобок», «Наша Таня», «Этот удивительный ритм» И.Каплунова., И.Новоскольцева стр. 20

	<p>Познакомить с понятиями: темп, ритм лад</p> <p>Изображать графически сильную долю как долгую ноту.</p> <p>Знакомство с нотой «соль», «ми»</p>	<p><i>Диск «Видео к ДОП»</i> <i>Мультфильм «Мажор и Минор»</i> https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=JApPCSSNypw <i>Индивидуальный рабочий альбом</i> https://www.youtube.com/watch?v=aMPY05fTWUw&list=PLPLJUwFxaEzY1uGaclfAsfNmbqcuYnocT&index=4&t=0s</p>
<p>III. Музыкально-ритмические игры и упражнения</p>	<p>Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию.</p> <p>Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.</p> <p>Пробовать играть простейшие ритмические рисунки: восьмыми.</p> <p>Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах.</p> <p>Уметь играть через звуки на двух близлежащих пластинах металлофона.</p>	<p>«Рак», «Бегемот», «Цапля». <i>«Этот удивительный ритм»</i> <i>И.Каплунова., И.Новоскольцева</i> <i>стр. 21, 22</i></p> <p>«Я на коврике сидел», «Шла коза по мостику», «На зеленой лужайке» <i>стр. 50, 52 ч. 1</i></p> <p>«Сорока-сорока», «Ай, ду-ду», «Барашеньки-крутороженки» рус. нар. потешка <i>стр. 62 ч. 1</i></p> <p>«Лепешки», «Уж как шла лиса», «Сорока» <i>стр. 63, 64 ч. 1</i></p>
<p>IV. Игра в оркестре (ансамбле)</p>	<p>Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом)</p> <p>В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе.</p> <p>Соблюдать общий темп и ритм.</p>	<p>«Жучок» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной <i>стр. 5, 6 ч. 2, CD 1 трек 4</i></p> <p>«Веселый колокольчик» муз В. Кикты, сл. В. Татарина <i>стр. 14, 15, 16 ч. 2, CD 1 трек 4</i></p>
<p>V. Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Исполнять импровизацию «Дождик капывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне.</p> <p>Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.</p> <p>Проговаривать и проигрывать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), предложенные в игре</p>	<p>«Гром и дождь» <i>Диск 3, книга 1 к программе «Ладушки» подготовительная группа, трек 17</i></p> <p>«Ах, ты, береза» русская народная мелодия <i>Диск 2 к программе «Ладушки», старшая группа, трек 21.</i></p> <p>«Белые снежинки», «Огоньки», «В лесу родилась елочка», «Зайки» И. Барина <i>Диск «Видео к ДОП»</i> https://www.youtube.com/playlist?list=PL1_s1haH2_UnuqVSKKIBZWmrBi5SWaGib</p>

III квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	<p>Познакомить с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки.</p> <p>Показ видеосюжет «Так делают тарелки»</p> <p>Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов, в том числе и современных обработок.</p>	<p>Аудиозаписи со звучанием инструментов русского народного оркестра.</p> <p><i>Диск «Аудио к ДОП»</i></p> <p><i>Диск «Видео к ДОП»,</i> https://www.youtube.com/watch?time_continue=152&v=8FCIcZQrn58 https://www.youtube.com/watch?time_continue=25&v=NjSUyLaBtw0 https://www.youtube.com/watch?time_continue=52&v=iRORQHovhx8</p>
II. Моделирование элементов музыкального языка	<p>Познакомить с долгими и короткими звуками.</p> <p>Познакомить с понятием «пауза».</p> <p>Прохлопывать четверти и восьмые. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).</p> <p>Познакомить с нотами «до», «ре», «ми», «фа».</p> <p>Игра с интерактивным плакатом «Ритмяшечка»</p>	<p>Игры с ритмическими картинками (рыбки, божьи коровки, грибочки. червячок-пауза и т.п), «Гусеница»</p> <p><i>«Этот удивительный ритм»</i> <i>И.Каплунова., И.Новоскольцева</i> <i>стр 16, 18, 27,28</i></p> <p><i>Индивидуальный рабочий альбом</i> https://www.youtube.com/watch?v=aMPY05fTWUw&list=PLPLJUvFxaEzY1uGaclfAsfNmbqcuYnocT&index=4&t=0s https://www.youtube.com/watch?v=VeaPtm6rMRM</p> <p><i>Диск «Интерактивные игры и плакаты к ДОП»</i></p>
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	<p>Знакомить с ритмической пульсацией в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере через дидактическую игру.</p> <p>Пропевать, прохлопывать знакомые стихи в 3-х, 2-х дольных размерах.</p> <p>Знакомить с игрой на металлофоне поступенной мелодии вверх и вниз, передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>Музыкально –дидактическая игра «Ритмические кубики» (во всех вариантах) <i>Пособие</i> https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=XtRUV8Ee4os</p> <p>https://www.youtube.com/watch?time_continue=26&v=oAcSv9zYa7k</p> <p><i>«У кота-воркота», «Ходит зайка по саду», Звоко,звонко пойте»</i> <i>стр. 70 ч 1</i></p> <p><i>«Пароходик», стр.77.ч 1</i></p>
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	<p>Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику.</p> <p>Слышать смену музыкальных</p>	<p><i>«Полька-шутка»Т.Ломовой</i> <i>CDI трек 23;стр.40,ч 2</i></p> <p><i>«Веселые ладошки» И.Гурник.</i> <i>CDI трек 26 стр. 45-46, ч.2</i></p>

	фраз, предложений, частей.	
V. Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.) Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.	Музыкально – дидактическая игра «Веселые кубики» (в разных вариантах) <i>Пособие</i> «Лошадки» Ф. Лещинской «Кузнечики» М.Матвеева «Этот удивительный ритм» И.Каплунова., И.Новоскольцева стр 55,57

Второй год обучения I квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Знакомить со звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов по группам: ударные, мелодические, духовые, клавишные. Рассказать о конструктивных особенностях духовых (флейты, дудочки) и пневматических инструментов (аккордеон, баян), их происхождении. Показать приёмы игры на них.	Использовать любые звуки окружающего мира (фонограмма). Аудиозапись звучания аккордеона, баяна, флейты, дудочки. https://www.youtube.com/watch?v=HAQY008-oA8 <i>Диск «Аудио к ДОП»</i> <i>Диск «Видео к ДОП»,</i>
II. Моделирование элементов музыкального языка	Вспомнить, закрепить понятия: долгие и короткие звуки, темп. Познакомить с понятием: гамма, тоника, с длительностями: четверть, восьмая; динамикой: форте, пиано. Изображать графически долгие и короткие звуки, крещендо и диминуэндо.	Речевое, двигательное и графическое моделирование https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=OvPiN1TAN00 https://www.youtube.com/watch?v=n1F0BFis4mc <i>Индивидуальный рабочий альбом</i> <i>Диск «Видео к ДОП»,</i> <i>Стихотворение «Весёлые нотки» Д. Смайла. стр79, ч.1</i> <i>«Дореми», стр.74. ч 1</i>
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта.	Музыкально-ритмические игры И.Бариновой, Т.Старожук, Е.Шалугиной «Грибная история», «Дождик», «Веселые капельки» <i>Диск «Видео к ДОП»,</i>

	Работать над ритмами: две четверти, две восьмые – четверть. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.	«Василек». «Жучка и кот», «Едет, едет паровоз» <i>стр 72,73 ч.1</i>
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Пробуем играть в ансамбле простые песенки и попевки в размере 2/4, соблюдая общий темп, динамику и настроение. Индивидуально разучиваем партии. Играем произведение 3-х частной формы.	«Экозес» Ф.Шуберт.. <i>стр 42 ч 2 CDI трек 24</i> «Вальс петушков» И. Стрибогт <i>стр 58 ч 2 CDI трек 36</i> «Насмешливая кукушка» Австрийская народная мелодия <i>стр. 34 ч.2 CDI трек 19</i>
V. Музыкально-игровое творчество	Прохлопать, простучать, сыграть на инструментах ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов.	«Песенка о себе», «песенка про всех», «Кто твой дружок?» <i>«Этот удивительный ритм»</i> <i>И.Каплунова., И.Новоскольцева</i> <i>стр 36-38</i> «У меня ль во садочке», «Вдоль по улице молодчик идет» <i>стр. 40,41 «Как у наших у ворот»</i> <i>И.Каплунова., И.Новоскольцева</i>

II квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Познакомить детей с симфоническим оркестром: струнной группой инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ударной группой: барабан, литавры, тарелки, треугольник.	Интерактивная игра-тренажер «Инструменты симфонического оркестра» <i>Диск «Интерактивные игры, плакаты к ДОП»</i> https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=jUTp9r4AbO8 <i>Диск «Видео к ДОП»</i> Фрагменты из балета «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П. Чайковского https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=FjwTljepbVE
II. Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4, 3/4, 4/4, пауза четвертная, тоника, гамма. Познакомить с понятиями: октава, целая нота.	Речевое, двигательное и графическое моделирование Игры с ритмическими картинками (рыбки, божьи коровки, грибочки. червячок-пауза и т.п.), «Гусеница» <i>«Этот удивительный ритм»</i>

	Уметь изображать графически с помощью широких полос длительности: две четверти, четверть и четвертная пауза. Другие разновидности последовательностей	<i>И.Каплунова., И.Новоскольцева стр 16, 18, 27,28</i> <i>Дидактическое пособие</i> <i>Индивидуальный рабочий альбом</i>
III.Музыкально-ритмические игры и упражнения	На слух выделять сильную долю с помощью звучащих жестов, далее в игре на инструментах. Учимся тактировать «звучащими жестами» в размерах 2/4, 3/4, 4/4	«Молоточек» В.Витлина, «Дождик» Е.Попляновой «Этот удивительный ритм» <i>И.Каплунова., И.Новоскольцева стр 58-60</i> «Марш» В.Мурадели, («Марш» Ф.Шуберт. «Левой-правой!» <i>И.Каплунова, И.Новоскольцева стр. 10-11.</i>
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Игра в шумовом оркестре. Вместе вступать и заканчивать произведение. Сохранять общий темп, характер произведения. Отрабатывать в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами, оркестром.	«Барыня» рус. нар. Мелодия (фонограмма) <i>Диск «Аудио к ДОП»</i> Ритмические видеоигры И.Бариновой (с инструментами) https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=3kyBvLVHzdA https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=M5EBInulDhc https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=C40lowA66xA «Турецкий марш»,муз. В.А. Моцарта <i>CD2, трек 15. Стр103, Ч.2.</i>
V.Музыкально-игровое творчество	Сочинить ритмический рисунок, песенку на стихи А.Барто из цикла «Игрушки». Часть детей играет на треугольниках, бубнах, румбе, тарелках, тамбурине. музыкальных инструментах метрическую пульсацию.	Иллюстрированная книга со стихами А Барто из цикла «Игрушки» «Турецкий марш», муз. В.А. Моцарта <i>CD2, трек 15. Стр103, Ч.2.</i>

III квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I.Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжить знакомство с симфоническим оркестром, духовой группой: труба, валторна, флейта. Продолжить знакомство с народными инструментами: балалайка, гусли, трещотка, баян,	https://www.youtube.com/watch?v=vKy4JHDH-6w Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=V_awBkJbma

	<p>аккордеон. Познакомить с полным составом русского народного оркестра.</p>	<p>с стр. 20, 31 ч.1 Мультфильм «Страна Оркестрия» https://www.youtube.com/watch?v=UBzKr2XRZKg Интерактивная игра «Музыкальные инструменты» Диск «Интерактивные игры и плакаты к ДОП»</p>
<p>II. Моделирование элементов музыкального языка</p>	<p>Знакомить с понятиями «мажор» и «минор». Определять на слух. С помощью пиктограмм (весело-грустно) определять лад музыки. Знакомить с понятиями: вступление и заключение, простые формы произведения: 2-х, 3-х частная, куплетная. Закрепление пройденного материала.</p>	<p>Мультфильм «мажор и минор» Диск «Видео к ДОП» <i>Дидактическое пособие.</i> Произведения из «Детского альбома» П. Чайковского https://predanie.ru/chaykovskiy-petr-ilich/detskiy-albom-soch-39/slushat/ https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=GDbSQ4P-oeo <i>Индивидуальный рабочий альбом.</i></p>
<p>III. Музыкально-ритмические игры и упражнения</p>	<p>Играть на металлофоне песенки, состоящие из 2-3 звуков. Продолжать совершенствовать «звучащие жесты». Прохлопывание мелодий, раз. $\frac{3}{4}$, отметить ритмический рисунок и метрическую пульсацию. Побуждать детей к тактированию 2-х, 3-х дольным размером.</p>	<p>«Пароходик», «Звон», «Кап-кап-кап», «Петушок», «Киска» <i>стр. 76-77. Ч.1</i> Игры с ладошками: «Золотые ворота» <i>стр. 51, Ч.1</i> «Енот и филин», «Три фасоли, два боба», «Лисичка-портниха» «Этот удивительный ритм» <i>И. Каплунова.,</i> <i>И. Новоскольцев стр 50</i> «Музыкальное настроение», «Бам, бам, бам, бам», «Мне купили барабан» <i>стр. 80, 81, 83. ч1</i></p>
<p>IV. Игра в оркестре (ансамбле)</p>	<p>Играть индивидуально, в ансамбле и всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения. Повторение и закрепление пройденного.</p>	<p>«Экозес» Ф. Шуберт.. <i>стр 42 ч 2 CD1 трек 24</i> «Вальс петушков» И. Стрибогт <i>стр 58 ч 2 CD1 трек 36</i> «Насмешливая кукушка» Австрийская народная мелодия <i>стр. 34 ч.2 CD1 трек 19</i> «Турецкий марш», муз. В.А. Моцарта <i>CD2, трек 15. Стр 103, Ч.2.</i></p>
<p>V. Музыкально-</p>	<p>Проговаривать и простукивать</p>	<p>«Игра с бубном», «Кузнец»,</p>

игровое творчество	различные тексты в разных темпах, меняя динамику. Игра «Отзовись, кого зовут». Сочини музыкальное сопровождение.	«Часы», «Лошадки», «кузнечики», «Молоточек». «Этот удивительный ритм» И.Каплунова., И.Новоскольцева стр. 52-58
--------------------	--	---

IV. Педагогическая диагностика оркестровых способностей по окончанию первого года обучения.

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Знает названия инструментов: бубен, барабан, пандейра, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, тарелки, трещотки. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	высокий средний низкий
2. Может кратко рассказать об истории происхождения инструмента (на элементарном уровне).	Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне. Представления о происхождении инструмента ограничены. Затрудняется с ответом.	высокий средний низкий

Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер.	Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы. Затрудняется различать. Не различает.	высокий средний низкий
2. Определяет: долгие и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	Определяет долгие и короткие звуки. Прохлопывает (простукивает) их. Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично. Определяет ,но не прохлопывает	высокий средний низкий

3. Графически изображает долгие и короткие звуки в простой последовательности.	Самостоятельно графически изображает звуки в заданной простой последовательности.	высокий
	Неуверенно изображает графическую последовательность.	средний
	Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	низкий

Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками.	высокий
	Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать.	средний
	Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.	низкий
2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Верно передает ритм потешек и стишков.	высокий
	Передает ритм с помощью педагога.	средний
	Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	низкий

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	высокий
	Играет только на одном музыкальном инструменте.	средний
	Играет только на шумовых инструментах.	низкий
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	высокий
	Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога.	средний
	Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).	низкий

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.	Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга.	высокий
	Передает с помощью педагога.	средний
	Затрудняется в передаче.	низкий
2. Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных.	Свободно звукоподражает, импровизирует.	высокий
	Импровизирует частично.	средний
	Импровизирует с помощью педагога.	низкий
3. Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах.	высокий
	Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах.	средний
	Затрудняется в сочинении ритма.	низкий

Педагогическая диагностика оркестровых способностей детей по окончании второго года обучения.

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами».

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Знает названия инструментов симфонического оркестра: флейта, скрипка, альт, виолончель, контрабас, литавры, тарелки, труба, валторна. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.	высокий
	Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.	средний
	Затрудняется в названии.	низкий
2. Знает названия инструментов русского народного оркестра: балалайка, гусли, трещотка, баян, аккордеон, дудочка. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.	высокий
	Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.	средний
	Затрудняется в названии.	низкий
3. Может рассказать об истории	Владеет первичными знаниями об истории	высокий

происхождения инструмента на элементарном уровне.	происхождения инструмента на элементарном уровне.	
	Представления об инструменте очень ограничены.	средний
	Затрудняется с ответом.	низкий

Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер, мажор и минор.	Определяет сильную долю, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы, мажор и минор.	высокий
	Затрудняется различать.	средний
	Не различает.	низкий
2. Определяет: простую двух частную и трёхчастную форму произведения, куплетную.	Определяет простые формы произведений.	высокий
	Определяет не все простые формы произведений.	средний
	Затрудняется в определениях.	низкий
3. Графически изображает крещендо и диминуэндо, четверти с паузами.	Самостоятельно графически изображает крещендо и диминуэндо, четверти с паузами в заданной простой последовательности.	высокий
	Неуверенно изображает графическую последовательность.	средний
	Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	низкий

Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук, на двух, трех пластинах металлофона.	Уверенно играет на металлофоне.	высокий
	Играет не на рядом лежащих пластинах металлофона.	средний
	Затрудняется самостоятельно играть.	низкий
2. Отгадывает звучание музыкального инструмента повторить ритмический рисунок.	Верно отгадывает звучание музыкального инструмента и передает ритм.	высокий
	Передает ритм с помощью педагога.	средний
	Затрудняется в передаче ритма с помощью	

	педагога.	низкий
--	-----------	--------

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Владеет элементарной игрой на металлофоне, дудочке, флейте, аккордеоне, детском синтезаторе.	Владеет игрой на нескольких инструментах.	высокий
	Играет только на одном инструменте.	средний
	Затрудняется играть на музыкальном инструменте.	низкий
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает дирижёрский жест.	Самостоятельно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает жест дирижёра.	высокий
	Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога.	средний
	Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле). Не всегда понимает жест дирижёра.	низкий

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Подыгрывает музыкальному сопровождению.	Свободно подыгрывает музыкальному сопровождению.	высокий
	Подыгрывает с помощью педагога.	средний
	Затрудняется подыгрывать.	низкий
2. Играет с дирижёром.	Понимает жест дирижёра. Играет с дирижером. Может выступать в роли дирижёра.	высокий
	Понимает жест дирижера, но теряется при игре.	средний
	Не понимает жест дирижера.	низкий
3. Придумывает свой ритмический рисунок на песни и стихи. Импровизирует.	Самостоятельно придумывает ритмический рисунок, импровизирует.	высокий
	Придумывает и импровизирует с помощью педагога.	средний
	Затрудняется сочинять и импровизировать.	низкий

V.Методическое и материально-техническое обеспечение ДОП «Наш веселый оркестр»

Информационное обеспечение программы:

Основная литература

1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» (в контексте ФГОС). Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.-Пб.: «РенOME», 2017г.
2. Каплунова И.М «Наш весёлый оркестр». Методическое пособие в 2х ч. с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. С-Пб.: «Невская нота» 2013г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» С – Пб.: 2005г.

Дополнительная литература

- Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». (в контексте ФГОС) М.: «Мозайка-синтез», 2015г.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подг. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. -СПб. Изд-во «Композитор» 2008
- Каплунова, И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот». Русские народные песни в детском саду (+ аудиоприложение)СПб. Изд-во «Композитор», 2003г.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Левой-правой». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. — СПб.: «Композитор», 2002г.

Материально – техническое обеспечение:

- наличие музыкального зала;
- музыкальный центр с колонками ;
- CD и DVD диски (приложение к программе «Ладушки» и ДОП «Наш веселый оркестр»)
- электрофортепиано – 1; аккордеон-1;
- мультимедийная аппаратура;
- детские музыкальные инструменты для оркестра (разнообразные и в достаточном количестве);
- интерактивная доска.

Приложение 1

«Утверждено»
 Приказом заведующего
 МАДОУ детский сад № 46
 № 23 од от «10» 07 20 20 г.
 _____ Т.И.Морозова

**Распорядок занятий по дополнительной образовательной программе
 «Наш веселый оркестр»
 в МАДОУ детский сад № 46**

Дни недели	Группа 1 (старшая группа 2 корпус, 86 квартал)	Группа 2 (подг.группа, 2 корпус, 86 квартал)	Группа 3 (старшая группа, 1 корпус, 88 квартал)	Группа 4 (подг.группа, 1 корпус, 88 квартал)
Понедельник	18.00 – 18.25	18.30 – 19.00		
Вторник			18.00 – 18.25	18.30 – 19.00
Среда	18.00 – 18.25	18.30 – 19.00		

Четверг			18.00 – 18.25	18.30 – 19.00

Приложение 2

Конспекты занятий

Знакомство детей с игрой на детских музыкальных и шумовых инструментах проходит более успешно при условии применения игровых методов, создания игровых ситуаций, включения творческих заданий, выполнение которых активизирует усвоение детьми различных приёмов игры на детских инструментах.

Для каждой игровой ситуации подбирается музыкальный, игровой, мультимедийный материал и оборудование. Игровая ситуация вызывает у детей интерес, способствует развитию музыкальных и творческих способностей, ребёнок действует свободно и естественно.

Старшая группа

«Музыкальные и шумовые звуки»

Цель: познакомить детей с музыкальными и шумовыми (немузыкальными) звуками, звуками окружающего мира; развивать способность детей слышать музыкальные и шумовые звуки, упражнять в игре на шумовых и музыкальных инструментах; развивать слуховое воображение.

Пособия и материалы: детские музыкальные инструменты, самодельные шумовые инструменты; мультимедийное оборудование; рабочие альбомы, картинки с музыкальными и немусикальными предметами.

Ход и методические комментарии

Пригласите детей в музыкальный зал и попросите посидеть в тишине. Наверняка все услышат какой-то посторонний звук, обратите на это внимание.

Мультимедийная презентация «Музыкальные и шумовые звуки»

Прочитайте детям стихотворение Сергея Олексяк «Путешествие по звукам», как мы слышим звуки? Где живут звуки?

То и дело лезут в душу:
«Эй, ты, уши надеру!»
«Ты, приятель, видно уши
Мыл компотом по утру!»
Или «Вам надули в уши!»
Или «Уши наострил!»
Или мишка неуклюжий
Вам на ухо наступил!»
Что за «Ушки на макушке»?
А «Ушастик», а «Лопух».
Эти шутки-говорушки
Услаждать не могут слух.
Прочь – ушей загроможденье!
Уши очень нам нужны,
Потому что мы с рожденья
Звуками окружены...
Каждый звук – кусочек мира.
В каждом звуке – целый мир.
В звуках- вся моя квартира,
В звуках – тысячи квартир.
В звуках – улица большая
И огромная страна...
Звукам нет конца и краю,
В звуках – Он! Оно! Она!
Звук и в радости и скуке,
Звуки – свет и звуки - тень.
День заканчивают звуки,
Звуки начинают день...

Дополните свой **рассказ о звуках окружающего мира, звуках города и природы**. Мы живём в мире звуков. Стук захлопнувшейся двери, гул пылесоса, звон струи водопровода, гул машин, голоса людей. Это звуки города.

Стрекотание сверчка, разноголосый хор птиц, шелест листьев, раскаты грома, шум ветра и дождя. Это звуки природы.

Поэтому звуки бывают разные и слышим мы их ушами. Давайте закроем руками наши ушки и что же мы услышим?

(Дети закрывают руками уши).

Была тишина такая, что хотелось быстрее открыть ушки и попасть в мир звуков.

Всё вокруг звучит кроме тишины!

Мультимедийная игра «Поиграй-ка».

Предложите поиграть в мультимедийную игру «Поиграй-ка». Дети рассматривают рисунки. Называют предметы с музыкальными звуками. Нажимают на них по порядку, если правильно, то предметы звучат.

Работа в альбоме.

Предложите ребятам приклеить картинки с музыкальными предметами в один столбик, а с немusикальными в другой. Познакомьте детей с предметами (музыкальными и шумовыми инструментами) вашего музыкального зала, извлекающие музыкальные и немusикальные звуки.

Музыкально-ритмическая игра «Мы поём и хлопаем»

Музыкальный руководитель выносит сундучок с музыкальными и шумовыми инструментами. Предлагает отгадать на слух, какие инструменты там лежат. Поиграйте инструментами, а дети назовут их, определяя шумовой или музыкальный.

Ребенок, отгадавший инструмент, берёт его для дальнейшей игры на нём.

Импровизационная игра на шумовых и музыкальных инструментах

Дети свободно, как чувствуют, передают ритмическую игру на инструментах под игру музыкального руководителя («Полька» М. Глинка).

Озвучивание стихотворения Е.Королёвой «Звуки разные бывают».

Предложить детям озвучить стихотворение с помощью звучащих жестов и шумовых инструментов. В конце стихотворения все берут только музыкальные инструменты и играют на них.

Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают:
Журавлей прощальный клёкот,
Самолёта громкий рокот,
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колёс и шум станка,
Тихий шелест ветерка.
Это звуки – шумовые.
Только есть ещё другие:
Не шуршания, не стуки –
Музыкальные есть звуки.

**Подготовительная к школе группа
«Музыкальные братья»**

Цель: познакомить детей с звучанием симфонического оркестра; развивать ладовый слух, эмоциональное сопереживание; развивать целостно музыкальность детей через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, двигательных в процессе музицирования.

Пособия и материалы: детские музыкальные инструменты, самодельные шумовые инструменты; мультимедийное оборудование; рабочие альбомы, маски «весело - грустно».

Ход и методические комментарии

Пригласите детей в музыкальный зал под музыку симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк». Сообщите, что к ним приехал необычный гость Мажор. Он любит весёлую музыку, особенно симфоническую сказку «Петя и волк».

Мультимедийная презентация «Петя и волк»

Показ весёлого Мажора. Познакомить с инструментами этой музыкальной сказки, сюжетом, главными героями.

Сообщить детям, что Мажор потерял свою маску и просит её найти среди тех, что разложены в музыкальном зале, на столе. Дети ищут маску Мажора.

Играем, поём и танцуем.

Познакомьте детей с песней «Два утёнка» Е. Попляновой. Попросите ребят под песню двигаться в соответствии с контрастными образами: шагая вперевалочку энергично и вяло, грустно, вытирая слёзы. Обязательное условие этой театрализации – разное мышечное состояние тела у веселого утенка и грустного. Можно украсить песню контрастными инструментами: дудочка и труба.

Работа в альбоме

Предложите детям нарисовать в альбоме грустные и весёлые рожицы.

Рассказать, что у Мажора есть брат Минор. Показать его изображение. Мажор и Минор живут с нами рядом, например, когда нет долго мамы с работы – приходит Минор, и становится грустно. А когда тебе покупают велосипед или новую куклу, то радость нам приносит Мажор. Предложите детям самим придумать различные ситуации, в которых участвуют Мажор и Минор. В заключении беседы разучите и спойте с ними песенку «Про грустное и вкусное» Т.Тютюнниковой.

Ритмическое эхо.

Предложить детям поиграть на металлофонах и синтезаторе песенку для Мажора и Минора.

Си-до, си-до,

Капли капают в ведро. *Тема для минора в медленном темпе*

До-ре-ми,

До-ре-ми,

В руки палочку возьми. *Тема для мажора в подвижном темпе*

Выбрать ребёнка-дирижёра. Исполнить песенку с дирижёром.

Импровизация на музыкальных инструментах

Яркая образная музыка Е.Марченко «Марш» подчеркивает контраст мажорной и минорной частей. Заранее обратить внимание детей на это. Ребята самостоятельно озвучивают под аккомпанемент взрослого.